





Debo confesar que las así llamadas "convivencias" no me atraían, al contrario. Tal vez por mi formación marcadamente individualista... no lo sé. Sé, en cambio, que yo "me buscaba" a mí misma ardentemente, afanosamente en el estudio de la filosofía, en el arte, en muchas cosas, menos en la relación con los demás.

En la Mariápolis comprendí cosas esenciales: como la de vivir "juntos", compartir minutos, tardes, días enteros con los demás. Aprendí a "perderme" en los demás para vivir lo más auténtico que existe: Dios, sus palabras.

Me di cuenta de que lo habitual, la vida de todos los días, cada cosa, existe, se "sostiene" y cobra vida en el Amor. Allí supe lo que es el Amor y allí sentí que yo también, en la medida en que amaba, comenzaba a "ser".

Maria

Usted debe conocer qué clase de experiencias vivirá en una

MARIAPOLIS

Lo transcripto más arriba es la síntesis de lo declarado por dos personas que encontraron en Mariápolis una sensación de vida nueva, inédita, desconocida y no imaginada. Lo que sigue es lo que nos confió en una conversación especial para PULSO, el ingeniero Edgardo R. Dimarco, a quien no le son desconocidas las gratificaciones de este movimiento de los focolares y su manifestación práctica, las Mariápolis. Esta es la conversación ilustrativa sobre un tema de indudable interés y atracción, y sobre una experiencia para convivir en paz, armonía y, sobre todo, amor que puede decidir un paso importante para una vida mejor.

—Es un movimiento de Iglesia que se lleva a cabo anualmente inspirado por los focolares. Estos, en su origen —años 1943/44, en plena guerra, no nacieron como un movimiento organizado sino como una necesidad espontánea derivada de los bombardeos y acción de guerra. Paulatinamente van tomando forma, se estructuran y se extienden hasta abarcar hoy más de 150 países en varios continentes. El movimiento de los focolares es hoy uno de los más atractivos en el campo del ecumenismo de la Iglesia.

—¿Tiene expresión en Olavarría?

—Ya en 1963/64, estuvieron en Olavarría los primeros focolarinos que llegaron al país, invitados por la parroquia franciscana. Ellos hicieron la primera siembra de inquietudes.

—¿Cómo actúan los focolares?

—Todos los años se realiza una reunión a la que llaman Mariápolis (Ciudad de María). Es una experiencia de Iglesia católica, pero es abierta y su nombre quiere significar que a esa experiencia concurren gentes de todo tipo y extracción, edad, problemáticas, profesiones, etc. etc., tal como la halláramos en cualquiera ciudad, incluso con la misma variedad en cuanto a que pueden ser religiosos, no religiosos, ateos, o de la confesión que sea. Esta reunión significa una experiencia de convivencia de cuatro días, en la que reina, fundamentalmente, el amor mutuo, una relación en la que la ley del amor rige toda la acción a cumplir, tal como sería la de una sociedad ideal que tal vez todos anhelamos pero que es difícil de lograr. La experiencia es provisoria pero a la vez es determinante, porque si se pueden vivir cuatro días de esa manera, ¿por qué no se

puede prolongar esa misma convivencia?

—¿Vale decir que no es un encuentro limitado?

—No. No es un encuentro de jóvenes, o de matrimonios, o un encuentro de obreros. Es un encuentro de todos, que es lo que le da el carácter de "ciudad".

—¿Por qué Ciudad de María?

—Lo de María se fundamenta a la vez en las bases del movimiento focolarista. La unidad de la gente en la creencia cristiana está lograda fundamentalmente por la acción de Cristo, y María se destaca en especial porque es una donación permanente de Jesús al hombre, a la humanidad; es una entrega de amor, y todos quienes concurren a la experiencia de la "ciudad" lo hacen bajo el influjo y las reglas del amor mutuo.

—¿Dónde se reúnen, cómo viven y cuáles son las activi-

dades?

—En años anteriores se han hecho en Necochea, y la gente se alojó en los hoteles, pero las reuniones generales se cumplieron en una gran carpita en la que se cobijaron hasta dos mil personas. Han habido reuniones más numerosas, pero como ahora se realizan Mariápolis en varios puntos del país, la concurrencia se distribuyó más y no resultan ahora tan multitudinarias, a la vez se reducen los recorridos que antes debían hacer los concurrentes.

—¿Siempre en lugares diferentes?

—Hay una Mariápolis permanente en O'Higgins (a 30 km. de Junín), que es un lugar donde las experiencias no son para cuatro días, sino que pueden prolongarse hasta por uno y dos años. Allí la gente trabaja y convive. Hay en total tres Mariápolis permanentes en el país (Córdoba, José C. Paz y O'Higgins),

y también las hay en muchos países de Europa América y África.

—¿Participan olavarríense en las Mariápolis?

—Sí, en la última que se hizo en Necochea participaron alrededor de 70 u 80 personas de nuestro medio, pero antes ya se registró concurrencia desde Olavarría a partir del año 1970.

—¿Cuándo y dónde es la próxima Mariápolis?

—En Chapadmalal, entre el 10 y el 14 de septiembre próximo.

—¿Qué debe hacerse para participar de esta Mariápolis?

—La manera es sencilla. Se trata de hacer una reserva de alojamiento porque se utilizarán las instalaciones hoteleras de Turismo de Chapadmalal, lo que significará para el concurrente, despreocuparse de su estadía en cuanto a albergue, comida, desayunos, etc. para él y para su familia, ya que la asistencia es abierta todo el grupo familiar

o para cada individuo si va solo.

—¿Cuánto cuesta por persona, la concurrencia?

—La estadía, que incluye alojamiento, desayunos y comidas para los cuatro días, cuesta en total trescientos mil pesos.

—¿Cómo se hacen las reservas?

—Por mi intermedio (Edgardo R. Dimarco, Necochea 2875 o Las Heras 2534).

Inclusive estamos tratando de obtener fondos para tener de reserva de ayuda para aquellos que por razones económicas no puedan concurrir. Con esa finalidad está actuando el Grupo de Teatro Vocacional de la parroquia Nuestra Señora de Luján de Sierra Chica, la que próximamente representará, en función pública, en el Teatro Municipal, la obra de Abel Santa Cruz "Con los ojos llenos de amor" representación que ya hizo el mismo grupo en su lugar de origen Sierra Chica.



En la Mariápolis se improvisaban pequeñas escenas teatrales donde se ridiculizaba al "hombre viejo" (es decir al vicio de vivir sólo para sí) hasta matarlo... de risa, se entiende. Y de ese modo, riendo, crecía el "hombre nuevo" (las ganas de compartir y de comunicarse, de dar y de recibir).

Lo que me impactó fue encontrar, de alguna manera ya realizado, el sueño de un teatro donde el libreto fuera la propia vida individual y social. Un teatro que no es tanto un "lugar", sino más bien un "momento" en la historia cotidiana de una comunidad. Un teatro que al ser "espejo" de lo que ocurre, refleja también los anhelos, la forma de vivir que, nos proponemos, lo que queremos que ocurra.

Alberto

Industria para Industrias

LOUGAS
MARCA REGISTRADA

CEMENTO
SAN MARTIN
PORTLAND

CEMENTO PORTLAND
LOMANECRA
INDUSTRIA ARGENTINA

PORTLAND DE CALIDAD
CEMENTO
AVELLANEDA
CALERA AVELLANEDA

CAL MORENO

FABI

VICAT

HINOJO
INDUSTRIA ARGENTINA

PURACAL
MARCA REGISTRADA

Sarmiento

CAL HIDRAULICA
FEITIS
HIDRATADA

EMAYCA
INDUSTRIA ARGENTINA

CAL MIL

FABI
SOCIEDAD ANONIMA

FABRICA ARGENTINA DE BOLSAS INDUSTRIALES

Adm. y Ventas: CARRILLO 225 3° Piso - Tel. 35-8997 - BUENOS AIRES
Fabrica BARRACAS: SANTO DOMINGO 2451 - Tel. 58-0364 - BUENOS AIRES
Fabrica HINOJO: Tel. HINOJO 38 - Partido de OLAVARRIA



PORTADA

"Sangre Vienes"
Modelos: cuerpo clásico del
Olavarría Ballet de la
Escuela Petruccelli
Fotografía: José Hérquy

PULSO

REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA

Olavarría, 27 de agosto de 1981 AÑO III N° 104

UNA EXPERIENCIA PROMETEDORA

MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

PULSO reunió a un grupo de jóvenes y los indujo a dialogar y a expresarse ampliamente sobre cuestiones vitales de la era actual. En tres horas de conversación apenas se cumplió un tercio del temario preparado. Lo que quedó en el tintero se expondrá en otra reunión.

Una experiencia de excepcional contenido constituyó la mesa redonda promovida por PULSO con un grupo de jóvenes y adolescentes entre los cuales había estudiantes del secundario, egresados del mismo, algún universitario y otros que trabajan y estudian. Los temas propuestos entusiasmaron a los "chicos" quienes de inmediato y sin rodeos se internaron fácilmente en los mismos extrayéndose conclusiones que los mayores debemos tener muy presentes, y que dibujan el verdadero perfil de una juventud muchas veces injustamente considerada como despreocupada y desinteresada por las cosas serias.

Al cabo de tres horas de charla nos encontramos con todo el temario intacto en gran proporción, pero de lo que se conversó surgen conclusiones muy capitalizables y deben inducir incluso, a un cambio de mentalidad y de actitud de los adultos frente a nuestros jovencitos.

Algunas revelaciones resultaron francamente sorprendentes, como las que se soltaron a propósito de la realidad de nuestros colegios secundarios, del contenido de las materias y de las aptitudes del profesorado. No menos resaltantes fueron las conclusiones relacionadas con la religiosidad actual, con la pérdida de la influencia tradicional de los preceptos religiosos sobre la conducta

riente y aún con la misma fuerza y vigor de la creencia en Dios, aunque en general todos los consultados aceptan sin dudar su existencia.

Otro de los temas candentes: la política, deja ver un panorama desolador. Mientras ya los políticos empiezan a reclamar en voz alta que el pueblo elija a sus gobernantes, los jóvenes no tienen ni la menor idea de los contenidos políticos de los partidos, y estos jóvenes son parte de los 6 millones que no han votado nunca o que sólo han podido votar una sola vez. Sin embargo, no les seduce la política y, en cierta medida, no parece conmoverlos demasiado la idea de incursionar por ese terreno.

Los temas que quedan pendientes darán oportunidad para una nueva reunión de estos once jóvenes del grupo inicial, más los que se agreguen cuando toman conocimiento de esta experiencia que PULSO ofrecerá a sus lectores en entregas semanales, debido a la extensión de la conversación ya desarrollada.

Fotografía: Foto Atelier - Miguel C. Maidana
Nota: Octavio Fisner Oliva.



—Bueno, esa puede ser la perspectiva más mediata; en la primera etapa de la juventud ese no es el objetivo. Hay un objetivo intermedio, de asentamiento...

Luis: Yo en lo último que pensaría en este momento sería en casarme y formar un hogar porque antes tengo que realizarme como persona, concretar ciertas cosas y después recién entrar en lo otro.

—¿Cómo se arregia un joven desde que termina el secundario y no va a seguir estudiando, hasta que empieza a trabajar?

Alberto: ¿En qué sentido?

—[En todo sentido]
Ana: Fundamentalmente se busca el apoyo moral de los padres; de ahí en más tratará de perfeccionarse en su trabajo y para lo que pueda realizar.

—¿Y para lo material?

Alberto: Siempre en los padres; no hay otra salida...

Ana: Depende de la personalidad de cada uno. Mi caso particular es diferente. Yo a los 15 años decidí dejar el estudio y mis padres no se opusieron. Me dijeron que ellos me dieron todo y de ahí en más yo podía disponer; así fue como empecé a trabajar, pero cuando se reabrió la inscripción para el colegio pensé que no podía ser que yo no estudiara, teniendo facilidad para hacerlo. Entonces empecé a estudiar a la noche y ya estoy para recibirme, estudio Comercial. Aunque trabajé siempre, dependo de mucho de mis padres porque vivo con ellos, pero me acostumbro a ser un poco independiente, así asumo mi propia carga de tener que estudiar y eso me hace valorar más mi propio esfuerzo. Ahora el problema se me presenta así: yo termino este año el secundario y quiero seguir estudiando, para lo cual debo irme de Olavarría. La pregunta es ¿cómo me mantengo si mis padres no están en situación para hacerlo? Tendré que trabajar, ya sé, pero ni el trabajo me va a rendir mucho si tengo que robarle tiempo

para estudiar, ni el estudio andará bien si debo destinar por lo menos medio día al trabajo. Mi pregunta es una pregunta retórica, sin respuesta ¿por qué esta falta de medios para quien quiere estudiar?

Alberto: ¿Alguno de los que estamos acá es independiente totalmente de sus padres?

—Todos: No.

Luis: Nosotros somos cuatro compañeros que estudiamos a la noche y trabajamos de día. Yo ahora me doy cuenta de lo mal que fue no aprovechar mi adolescencia para estudiar, y de la inutilidad de empezar y dejar una y otra vez mientras el tiempo pasaba. Inclusive creí que era lo mismo abrirse camino trabajando y trabajé en mil cosas en las que fallé, y me doy cuenta de que no es así lo mejor.

Augusto: Creo que las perspectivas para el joven que termina el secundario son bastante pobres. Si se consigue un trabajo, lo que es posible, creo que eso no significará más que un medio de subsistencia. No sé hasta qué punto ese trabajo le rendirá medios para seguir progresando y conseguir cosas elementales como tener un techo propio o la posibilidad de independizarse. Eso en cuanto a lo económico. En lo espiritual, considero que el cuadro en general de posibilidades

también resulta bastante pobre, ya que quien consigue algún logro lo es por su propio esfuerzo y sacrificio y no porque la sociedad y el medio se lo ponga al alcance. En general creo que para el joven que termina el secundario las perspectivas de independizarse son bastante pobres.

—En definitiva: estudiar o trabajar. ¿Se consigue trabajar?

Augusto: En este momento es prácticamente imposible, pero en tiempos normales no era difícil según el estudio realizado y en qué tipo de escuela. Pero así y todo, creo que ese trabajo no le podría dar más que un simple medio de subsistencia.

—¿La meta es conseguir dinero?

Mónica: No. La meta es lograr la independencia, aunque influye mucho que sea independencia económica.

CONCLUSION: La perspectiva actual no es la más propicia y resulta difícil transitar los primeros tramos de la juventud cuando se encara el camino del trabajo en vez del camino del estudio. Es la época de las propuestas, con vistas a lograr, cuando se pueda según las circunstancias, la concreción de esos propósitos. En definitiva: es una etapa difícil.

TEMA: PERSPECTIVA ACTUAL PARA EL JOVEN QUE TERMINA SUS ESTUDIOS DE NIVEL SECUNDARIO

Alberto: al terminar el estudio secundario no queda más que seguir estudiando o ponerse a trabajar.

—¿Pero hay perspectivas para eso de trabajar?

Alberto: Sí, totalmente. Yo terminé el secundario y empecé a trabajar, y ahora voy a encarar otra actividad, lo que quiere decir que yo he tenido buena perspectiva laboral.

Julio: Hay casos particulares. Yo también he tenido buena perspectiva laboral...
—Pero vos tenés una especialización...

Julio: mi especialización se dio por causas un poco naturales pues no la logré por el estudio. Yo soy locutor, trabajo en la radio y he querido mejorar esto tratando de ingresar en el ISER, pero ahí

había más de 700 inscriptos para 40 vacantes, lo que quiere decir que las perspectivas están muy limitadas.

Graciela: Yo creo que solamente el estudio nos puede dar algo, y aún así es relativo porque a veces ni el estudio asegura nada...

Alberto: permítame, ¿vos por qué estudias?

Graciela: mirá, yo quiero estudiar una profesión.

Alberto: ¿pero cuál es la finalidad, formar un hogar?

Graciela: sí, claro.

Alberto: ¿es la finalidad? Yo pienso ¿para qué acumular a través del esfuerzo de años? La finalidad puede ser el casamiento, buscarse la compañera para volcar todo en ella...

Mundo de Fantasía y Ciencia ficción

UN MUNDO DEVASTADO

Las nieves de Suecia se hallan oscurecidas. Los ríos europeos corren con ácido sulfúrico proveniente de los desechos industriales. La polución de la Cuenca del Ruhr es altísima. Los desechos atómicos se arrojan al mar en aguas internacionales y luego se extienden por todo el fondo oceánico, dispersados por las corrientes submarinas.

Ninguna de las frases escritas aquí son una novedad. De acuerdo con las predominantes ideas ecologistas, la especie humana va envenenándose lenta e inconscientemente, llevándose con ella a su habitat natural de donde obtiene, como en un círculo vicioso, la vida y la muerte.

La inquietante y nada exagerada realidad ecológica se vuelve más inquietante después de la lectura de "Un mundo devastado", de Brian W. Aldiss. El libro nos describe permanentemente (y cuando no es así lo sugiere con claras evidencias) un planeta agotado, en una pobreza económica demoledora e inmerso en una desesperanza total.

Particularmente: con un estilo veloz, agresivo y claro, se suceden situaciones que aparentan ser proyecciones a corto plazo de un lento Apocalipsis que se ha iniciado en nuestros días. La superpoblación parece ser el principal problema con que se enfrentan los terráqueos del siglo XXII (tal es el espacio cronológico en el que el relato se ubica). Debido a ella, los países que contaban con tecnología superior en un pasado cercano agotaron todos los recursos minerales de las tierras de cultivo, por haber recurrido a fertilizantes químicos en su afán de centuplicar la producción.

Sin alimentos, la tecnología ofrece una panacea: las proteínas sintéticas, distribuidas según el protagonista en una cantidad máxima de veinte gramos por semana. (Inevitable pensamiento sobre el consumo medio anual de carne por habitante en nuestro país: 67 kilogramos).

Al encontrarse los habitantes de la Tierra en semejante estado de desnutrición, sufren incontables enfermedades derivadas de la falta de alimento, en su mayoría incurables, mientras que los venenos inorgánicos y químicos presentes en su dieta ocasionan otra variedad de males como el que le acoge a Knowle Noland, personaje central que padece un defecto de visión, sufriendo alucinaciones vividas en extremo.

Las ciudades, repletas de moradores hacinados que no tiene moral ni ética y psicológicamente son desequilibrados, se construyen sobre pilotes altísimos y se las cubre con una cúpula impenetrable para paliar, en parte, la polución atmosférica y en especial a nivel de superficie. Los fertilizantes, insecticidas y plaguicidas dispersos sobre la capa de roca madre (porque no hay tierras de cultivo y apenas quedan centímetros de perfiles donde crecen vegetales) forman una cerrada niebla amarilla que causa una irritación crónica de las vías respiratorias a los agricultores que se protegen con trajes y mascarillas herméticas, porque de lo contrario la muerte sería casi instantánea. Quienes trabajan la tierra en tan

duras condiciones son los convictos. Se los castiga de ese modo, lo que demuestra el deterioro social de la masa. Desde el punto de vista político, África es la región del planeta que lleva el liderazgo porque posee cierta cantidad de tierras sin cultivar y otras parcelas explotadas racionalmente, proveedora de arena de las playas del Atlántico al mundo entero que la utiliza como tierra, previo agregado de microorganismos obtenidos sintéticamente; de ella dependen todos los demás continentes. Sus países se mantienen unidos gracias a la habilidad de estadista de un líder negro, el presidente El Mahaset.

Hasta aquí explicamos la parte más importante de la obra de Aldiss. Desde el punto de vista literario su estilo no se destaca por alguna particularidad, más bien es desparejo en cuanto se intercalan constantemente difusas imágenes provocadas por la enfermedad de 1 protagonista, con escenas de acción y con reflexiones analíticamente proféticas, como las que son puestas en boca del tutor de Knowle Noland cuando sobrevive en la ciudad.

No todo es tan negativo dentro de la historia. Así el ideal de libertad se halla representado, si bien en forma secundaria en el texto de Aldiss, como ex-convictos que llevan una vida nómada escapando de las grandes de cultivo y sobreviviendo en el duro medio ambiente. De a poco se convierten en leyenda, encarnando la necesidad de sentirse individuo antes que masa. Los viajeros, así se lo denomina, aparecen como los únicos seres rescatables de la obra.

Tal es el desolador panorama de "Un mundo devastado", que Aldiss utiliza para enmarcar una historia no muy sobresaliente ni con ingredientes novedosos. El indiscutible valor de este libro se encuentra justamente en el esquema económico y social que describimos más arriba, siendo ofrecido al lector con desapasionamiento y naturalidad.

Brian W. Aldiss se encuentra dentro del grupo de escritores que han surgido de la apertura de la Ciencia Ficción a todos los temas. Así ha abordado en general visiones futuristas de un porvenir catastrófico para la raza, que como en este caso aparece bastante probable. "Un mundo devastado" fue escrito en 1965. Veremos más adelante como algunos hechos actuales dan ciertos visos de realidad a la obra de la que hablamos. El autor inglés ha escrito entre otros libros "La nave estelar", "Frankenstein desencadenado", "El árbol de saliva" y "La Estrella imposible".

Un tema específico que merece ser tratado en un párrafo aparte de los anteriores: la característica de la enfermedad que padecen los humanos del siglo XXII. La salud ha desaparecido por completo. Si bien es cierto que la mayoría de los males provienen de la escasa alimentación, que además posee un alto nivel de toxicidad, otras enfermedades son la prolongación de la angustia psicológica que demuestra el hombre actual ante los disturbios orgánicos. Dice Henri Gravaois psiquiatra del más importante hospital público de París: "la medicina se está volviendo todo-

poterosa y triunfante en todo sentido, por lo tanto la gente se ha acostumbrado a expresar su malestar o su debilidad por medio del lenguaje del cuerpo: el miedo al cáncer, el miedo al infarto, el miedo de morir".

Simplemente, el hombre actual se encuentra al borde del desequilibrio psicológico por la presión social, situación que se trasluce en las enfermedades psicosomáticas. Aldiss da un paso más y muestra al hombre ya desequilibrado en ese aspecto, por lo que su enfermedad es total. Es aquí donde el escritor inglés ha tocado el punto más probable de hacerse realidad, lo es tanto porque ya estamos en el umbral.

Es menos drástica por el momento, pero mucho más tangible la total ausencia de una conciencia ecológica en el ser humano. A continuación varios ejemplos actuales.

En el sur de Vietnam, herbicidas químicos rociados con la intención de eliminar una plaga vegetal destruyeron mil quinientos kilómetros cuadrados de manglares en forma irreparable, mientras que causaron daños en otros quince mil. La recuperación está resultando alarmantemente lenta. Uno de los herbicidas contenía como impureza 100 kg. de dioxina, sustancia que fue difundida por el viento, habiendo causado defectos de nacimientos, abortos y cáncer de hígado en seres humanos.

Sobre la costa sur de Sicilia, el hundimiento de un carguero que transportaba secretamente desechos nucleares provocó un envenenamiento de la fauna marina, y gran cantidad de efectos secundarios a las personas que consumieron los productos del mar.

La deforestación química en zonas tropicales de suelos frágiles o en zonas semiáridas que se encuentran ya en un precario equilibrio en las fronteras del desierto, causan la erosión rápida del terreno y desertificación irreversible (Alto Volta).

Todos los trastornos en los ecosistemas quedan reducidos a un segundo plano si consideramos la posibilidad de una guerra nuclear, tanto o más si tenemos en cuenta los efectos secundarios que se producirían en zonas alejadas de la contienda.

Hay muchos ejemplos para comentar, muchas causas para enumerar, pero todo proviene de un mismo tronco: la inmadurez e inconsciencia del ser humano. Aldiss destaca esto último cuando se pone de manifiesto el accionar del protagonista que encaja con las características del mundo agonizante.

Resta decir solamente que entre los últimos libros que hemos leído, "Un mundo devastado" es tal vez el que nos presente un futuro más realista. Depende sólo del hombre que se revierta el proceso. Hay muchos grupos dentro de los países altamente desarrollados que alimentan ideologías de conservación ecológica. La esperanza es muy pequeña, pero existe.

**DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
ENRIQUE TORRES
ROBERTO CANDIA**

Olavarría del Ayer



Las fotografías que presentamos hoy son, posiblemente, de las más antiguas que disponemos para esta sección. Ambas son del año 1900, por lo que quien pergeña estas noticulas no tiene la menor idea de la ubicación que correspondería en nuestra Olavarría de hoy a los lugares que las fotos muestran. Las referencias dicen que la fotografía N° 165/1 presenta al "Señor Jerez" y que detrás de él aparece la "esquina de la casa Lis", que por lo visto así era conocido el almacén "La Confianza" con todos sus ramos generales.

La fotografía N° 165/2 corresponde al frente de la imprenta (el letrero reza "tipografía") y librería "La Minerva", el negocio de don Pausanias Michelini,

autor de todas estas fotografías y verdadero pionero como periodista gráfico de Olavarría. Cuando mantengamos conversación con descendientes de nuestro antiguo convecino, aclararemos sobre el punto geográfico de la ciudad que corresponde a estos lugares tan antiguos de aquella incipiente Olavarría de comienzos de siglo. Es digno de admirar como documento lo que aquí reproducimos, y es bueno pensar que eso, así como se ve, era tan Olavarría como hoy lo es, sólo que ahora nuestra ciudad parece más joven y lozana que en aquel tiempo de verdadera juventud cronológica. ¿No lo creen así?.

O.F.O.

FOTO LUIS

DE LUIS CIURO


- * SOCIALES
- * CASAMIENTOS
- * DESPEDIDAS
- * MURALES
- * FOTO CARNET

9 DE JULIO 4156 - 20352-7400 OLAVARRIA

Cinematográficas

ANTICIPOS



Nicolás Sarquís ante la cámara, y a la derecha el veterano director de fotografía, el argentino Ricardo Younis, junto a uno de sus ayudantes, durante un momento del análisis para registrar secuencias de "El hombre del subsuelo", cuya presentación en Olavarría se estima para octubre o noviembre.

en crítica y público su tercer largometraje a partir del primer jueves de setiembre.

MANUEL ANTIN FILMARIA EN SE- TIEMBRE

En alguna edición de PULSO esta sección aludió al proyecto de Manuel Antin, ("La cifra impar", "Cirse", "La sartén por el mando", "Don segundo Sombra") de llevar al cine la novela de Beatriz Guido "La invitación". Según las últimas novedades al respecto, ya se definieron los lugares de San Martín de los Andes donde se concretará su filmación a partir del mes próximo, como asimismo que han quedado ya confirmados Graciela Alfano y Héctor Alterio para integrar el elenco.

El libro cinematográfico fue aprobado por el Instituto Nacional de Cinematografía, acordándose el crédito correspondiente.

MAS ESTRENOS PARA OLAVA- RRIA

Dos nuevas películas tienen confirmada fecha de estreno en salas olavarrrienses.

Del 10 al 15 de setiembre el París exhibirá el último trabajo de Stanley Kubrick, "El resplandor". El filme tiene como núcleo central, fenómenos parapsicológicos, que, como género literario siempre lo atrajo a Kubrick "pero tenía la sensación de no haber visto nunca un filme que hiciera justicia a ese género, al que definiría como una especie de equilibrio inestable entre lo psicológico y lo sobrenatural, un equilibrio capaz de dar en tierra con las barreras de la incredulidad". Protagonizada por Jack Nicholson y Shelley Duval, tiene como intérpretes secundarios a Danny Lloyd, Scatman Crothers y Barry Nelson. "El resplandor" tendrá como complemento "La adolescente", segunda incursión de Jeanne Moreau, como directora con Simone Signoret y Edith Clever en los roles protagónicos.

El Gran Cine Olavarría, por su parte, tiene programado del 11 al 16 de setiembre la presentación de "Como eliminar a su jefe", una comedia dirigida por Colin Higgins ("Juego sucio") (Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton) que imaginan las ideas más curiosas para vengarse de su jefe (Dabney Coleman), con resultados que no pienso revelar. El complemento será

"Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance", con Tom Berenger y William Katt, dirigidos por Richard Lester.

LA YAPA

"Vivimos en un país donde pasan miles de cosas, unas nos disgustan, otras nos sobrecojen y todos ustedes parecen dormidos, adormecidos. ¡Despiértense!..."

(Concepto de Andrej Wajda en 1976, de una charla con los alumnos de la escuela de cine de Lodz)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

ESPERANZAS EN UN FILME NACIONAL

El 3 de setiembre se estrenará en la Capital Federal "El hombre del subsuelo", título definitivo de "Memorias del subsuelo", producción en la cual están cifradas las esperanzas de asistir a una buena realización nacional.

El guión de Beatriz Guido y Nicolás Sarquís desarrolla una historia de Fedor Dostoiévski, sobre cuyo mundo, declarara Sarquís, no evoca lo intelectual sino que "es más bien demoníaco y diabólico, con su diferenciación clara entre el bien y el mal y la soberbia y la humillación, elementos bien actuales y vigentes en el mundo moderno. Su complejidad psicológica, su descolocación entre el medio y quien lo habita no ha perdido vitalidad y son accesibles". Con respecto a esta experiencia cinematográfica Sarquís señala: "su estructura se abre en dos partes; una primera introductoria y filosófica, y una segunda, narrativa, que desarrolla en hechos a la primera. No la elegí al azar: yo me identifico profundamente con el tema y el personaje, aunque

esto no sea fácilmente explicable. Para el guión me ceñí a la parte narrativa y aproveché la letra de lo filosófico en los diálogos. Además, es mi primera experiencia —después de "Palo y hueso" y "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"— en el cine industrial. Ello no indica que haya perdido mi libertad creativa. Las limitaciones del cine industrial son económicas y de tiempo; no creativas ni intelectuales. Quise guardarme la libertad de concebir un filme serio".

La acción transcurre en Buenos Aires en 1935 y el protagonista la asume Alberto de Mendoza, a quien secundan Miguel Ligero, Regina Duarte, Ignacio Quirós, Ulises Dumont, Héctor Bidonde, Aldo Braga y Juan Manuel Tenuta. Algunas secuencias tuvieron por director de fotografía al español Teo Escamilla, pero correspondió a Ricardo Younis realizar esa tarea en su integridad.

Mientras Sarquís, su realizador, sueña con poder concretar el rodaje de "Zama", versión de la novela de Antonio Di Benedetto, espera la repercusión que pueda tener

NO ES TIEMPO
DE ARRIESGARSE...

HOY MISMO

REGULARICE SUS SEGUROS

EN **NATIVA**
Compañía Argentina de Seguros S.A.

CONSULTE AL AGENTE DE SU ZONA



Dolly Parton, Jane Fonda y Lily Tomlin son las tres secretarías que buscan la fórmula para determinar "Cómo eliminar a su jefe". Bonitas, simpáticas, soñadoras, a la vez que intrigantes, imaginativas y persistentes en idear la manera de vengarse de un despótico y torpe jefe, de los que hay muchos y en todo el mundo.

CRITICA

intrascendente y aburrido filme al que ni la reconocida eficacia de Richard puede rescatar

"La maldición del paraguas"



"El actor cómico no aprende a serlo: un día se descubre como tal, igual que un pintor o un escritor. Lo que yo tengo es facilidad con mi cuerpo, específicamente con las piernas. La primera vez que me vio Jacques Tati, dijo: 'Este va a ser un buen actor cómico, ya vi sus piernas'. Tampoco hay una técnica para construir un 'gag', sobre todo el 'gag' pequeño, que es el que a mí me gusta. El 'gag' es un modo de definir a mi personaje, que tampoco responde a una técnica complicada".

El simpático parisino de 47 años respondió de esa forma a una pregunta que se le formuló en la reunión de prensa celebrada en un hotel porteño en julio de 1980 cuando nos visitara en oportunidad del estreno de una de sus películas. Ciertamente Tati estuvo acertado al calificar de buen actor cómico a Pierre Richard, claro está que para poder rendir en un filme necesita, como todo actor, una buena historia que contenga situaciones ingeniosas y "gags" inteligentes y agudos. Su debut cinematográfico se produce en 1967 cuando cubre con acierto un pequeño personaje en "Buenas noches, Alejandro" de Yves Robert. Luego, se destacó en varios filmes: "Alto, rubio, con un zapato negro", "Se me subió la mostaza", "El juguete", "El distraído", "La carrera de la cebolla", las dos últimas también en su condición de director.

Richard ha estructurado un personaje que en cada película es el mismo, pero vive historias y situaciones diferentes, sin modificar su personalidad: tímido, distraído, torpe, sencillo, simpático, enamorado, inadaptable ante los objetos. "No sé bien cómo nació

mi personaje —confesó en el aludido encuentro con los periodistas argentinos— pero, seguramente, observándome a mí mismo. Esas contrariedades que muestro en mis argumentos me suceden a mí mismo".

Esta semana se estrena en el París el último título que llegó a la Argentina que lo tiene por protagonista, dirigido por Gerard Oury, "La maldición del paraguas". Nos reencuentramos con Richard y su personaje en un relato argumentalmente endeble y estructuralmente pobre, que contiene variados ingredientes de calidad a los que guionista y director no supieron integrar adecuadamente para lograr un buen entretenimiento. El resultado es un filme intrascendente y aburrido del que sólo se rescatan algunos "gags" y situaciones merced a los méritos personales de Richard —personaje, lo cual es muy poco para responder aun al público menos exigente que puede gustar de cine como mero pasatiempo.

En buena parte de su filmografía Richard se ha preocupado, además de lograr aciertos técnicos en el filme y en su labor personal, que tuvieran contenido crítico respecto del hombre y el mundo en que vivimos, expresando con humor, quizá por momentos ingenuo, generalmente sólido. En esta ocasión ese criterio también está presente, pero de modo muy superficial en una trama carente de atractivos y desarrollada sin inteligencia.

En suma: no obstante la eficacia de Richard, el filme hace agua por todos lados.

Andrés B. Pohrebny

PLAN DE INTERCAMBIO CULTURAL DE ROTARY INTERNACIONAL

SERGIO CUNIOLO

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA



SC: Colecciono material ilustrativo, folletos de todo el mundo, en especial de nuestro país.

PULSO: ¿te interesa el arte?

SC: Si me gusta, porque me interesa la cultura. Un cuadro que ha llamado mi atención es "Niños comiendo fruta" de Murillo, aunque el estilo que a mí más me agrada es el barroco. No estoy de acuerdo con los cultores del Arte Moderno.

PULSO: ¿te gusta la música?

SC: Mi intérprete predilecto es Roberto Rimoldi Fraga y The Plumbs, que es un grupo de Rock aunque este género no sea el que yo más prefiera.

PULSO: para finalizar ¿cómo crees que vas a volver?

SC: En avión, es todo lo que sé... (Risas).

algo sin tener alguna tendencia definida. Particularmente, mi aporte podría expresarse a través de la enseñanza política por un programa radial, no sé como lo encararía pero me atrevería a hacerlo, buscando a quienes considero que durante años han encausado la política hacia una justa democracia.

Otro de los temas que se tocaron en esta breve charla informal fue el de la lectura, a lo cual Sergio respondió: "Me encanta leer, soy un apasionado de la lectura. Sobre todo los temas que giran en torno a historia argentina y realidad argentina. Uno de los libros de mi preferencia es el "Santo de la espada" de Ricardo Rojas y, en materia de escritores, me gustan Charles Berlitz, Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno y Félix Luna. De todas las revistas la "Revista literaria del diario La Nación", es la que más me agrada."

PULSO: ¿Tienes algún hobby?

LA SOLEDAD FRENTE AL ESPEJO

Hoy la vi,
estaba allí,
implacable, tranquila,
con una mueca por sonrisa,
con ojos fríos y lejanos....

Se reflejaba en el espejo;
en el espejo de mi casa...
En ese ángulo estaba ella,
esperándome, como siempre....

Sentí una sensación de desamparo,
de vacío,
sentí deseos de correr,
de abrir la puerta,
y ver a alguien...

Miré nuevamente el espejo
y éste devolvió mi imagen...

Susana Elisabet Rossi

Olavarría, 1981.



Silvia Lamperti, una de las aventajadas alumnas, sorprendida por la cámara de José Herguy en un pasaje de su "Bolero Clásico".

Con el habitual despliegue de luz, de color y de buen gusto que caracteriza a las presentaciones de las escuelas privadas de danzas, presentó a la consideración pública su espectáculo denominado "Olavarría Ballet" la Escuela Petruccelli de esta especialidad. La fiesta fue en el salón del Club Social el domingo pasado, y ante una muy buena cantidad de público desfilaron, con soltura y gracia, numerosas alumnas adelantadas de la mencionada escuela de danzas, bien apuntaladas por presentaciones de uno de sus más destacados profesores, el señor Ramón Linares quien también dejó muestras de su arte en el tablado allí levantado.

PULSO estuvo en ese espectáculo con la finalidad de recoger esta exposición artístico-cultural que desde hace muchos años se cultiva en nuestra ciudad merced al esfuerzo de las academias privadas y al constante apoyo que se traduce en la colaboración de los mismos alumnos y sus familiares, que aportan generosamente para brindar al público auténticos espectáculos de grata apreciación.

"Olavarría Ballet" constituyó, en su género, una presentación largamente recordable y puso de manifiesto una realidad innegable de capacidad de enseñanza, de aprovechamiento y de vocación para una disciplina artística de tan particulares dificultades tanto de aprendizaje como de comunicación con el público. Como entendemos que esta clase de exposiciones merecen una difusión aún mayor que la que de ordinario tienen, PULSO ha creído conveniente colaborar para que se amplíe el ámbito de repercusión de esta actividad para que un mayor número pueda gustar, en futuras representaciones, de la gratificante experiencia de apreciar tanta belleza y armonía en nuestras jovencitas, llamadas desde temprano por una vocación cuya evolución hay que tratar de conducir y encaminar para que fructifiquen en bien del arte y de la cultura.



En este conjunto de fotografías de Chino Merlos, vemos distintos pasajes de la parte española del programa de Olavarría Ballet, "La Dolores", "Suite Vasca" y "Jota Valenciana" que interpretaron Viviana Sánchez y Daniela Carro; Ramón Linares y Silvia Lamperti.

UNA NOCHE DE BALLET



Muy brillante resultó la presentación del cuerpo de ballet clásico integrado por las alumnas Eliana Bascones, María L. Lalanne, Silvia Lamperti, María J. Seambelar, Daniela Carro y Victoria Guarrochena.

Acompañadas por la excelente ejecución en piano y violín por Héctor y Alfredo Rossi, interpretaron su versión de "Sangre Vienes". En uno de los momentos de la danza, fueron captadas así por el flash de José Herguy.